

【戯曲募集】

《ナビイチリーディング》では、ブラッシュアップを希望する戯曲を隨時募集しています。既に上演したものでも構いません。地域の第一線で活躍する俳優によるリーディング上演をした後、ゲストを迎えたディスカッションを行い、あなたの戯曲の新しい魅力を発見します。エントリーは無料です。詳細は日本劇作家協会東海支部 HP などをご参照ください。応募多数の場合は、きちんと読んだうえで、取り上げる戯曲を選考いたします。ぜひともご応募ください。

* 詳細お問い合わせは、日本劇作家協会東海支部 HP からお願いします。

□ナビイチリーディング次回開催情報は、日本劇作家協会東海支部、ナビロフトの HP、SNS 等でご案内差し上げます。

□ナビイチリーディング | お問い合わせ

* 日本劇作家協会東海支部 HP

* Loft Plan : 電話 090-9929-8459

□主催：日本劇作家協会東海支部、ナビロフト、Loft Plan

□制作協力：名古屋演劇教室

日本劇作家協会東海支部×ナビロフト

ナビイチリーディング

【第 19 回目】

2022 年 12 月 5 日 (月)

19:00～21:00

会場：G/PIT

□作：親方 | プロフィル□

劇団かもしれない代表。劇団かもしれないは劇団ではなくソロユニットです。ミソゲキ、ミノカモ学生演劇祭、新栄トワイライトなどの短編劇イベントに参加し、主に作・演出をしています。外部活動では役者もしています。最近は宣伝用のPVを撮影したり、稽古場写真やゲネ写真を撮ったりしています。「演劇を全力の趣味にする！」と意気込んで就職したものの、体力不足で演劇活動が思うようにできず、悶々とする毎日を送っています。

□劇作家ご挨拶□

本日はナビイチリーディングにご参加いただきありがとうございます！劇団かもしれないの親方です。社会人になってから平日の演劇活動の難しさを実感しているので、本日お集まりいただいた皆さんには感謝しかありません…。

今回リーディングしていただく『気になるあいつは宇宙人』という戯曲は「阿吽：ミソゲキ 2019」の参加作品として制作しました。2人劇という縛りに乗っかりつつ、どうしてもあてがきしたかった方々に向けて書いた作品となっています。あてがきした方以外の方に読んでいただくとどんな感じになるのか、今とてもワクワクしています。

どこかでご説明していただくかもしれません、私は10分～20分くらいの短編しか書いたことがありません。短編として書いた作品を30分～40分の中編にしてみたいのですが、自分の感覚だけではだいぶ難しいな～と思い、ナビイチリーディングに応募しました。

皆さまのお力を借りできたら嬉しいです…！

本日はよろしくお願ひします！

【今月の戯曲】

作：親方（劇団かもしれない）
『気になるあいつは宇宙人』

【リーディング・キャスト】

□女／宇宙人と呼ばれる女：

浅井あやね（GAKUMO）

□男／地球人だった男：

岩井利和（劇団ひとみしり）

□ト書き：林健一

■コーディネーター：

鹿目由紀（劇団あおきりみかん）

■ファシリテーター：

渡山博崇（星の女子さん）

■ディスカッション・ゲスト：

斜田章大（廃墟文藝部）